

**Региональный этап всероссийской олимпиады  
школьников по искусству в 2015/2016 учебном году**

**Мурманская область**

**Шифр участника: ИСК1101**

**Класс: 11**

**Количество баллов: 251**

**Результат участия: призер**

ИСК Шифр  
1 1 0 1

3 февраля 2016

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2015/2016 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов  
(Вариант 1)

Задания выполняются в течение 4 астрономических часо

| Номер задания | Баллы |
|---------------|-------|
| 1             | 48    |
| 2             | 28    |
| 3             | 6     |
| 4             | 37    |
| 5             | 38    |
| 6             | 94    |
| Общий балл    | 251   |

## Задание №1

Даны два живописных произведения с изображением танца. Сравните их. Ответьте на вопросы, запишите ответы в таблицу.

1. Напишите 5-6 определений, передающих характер танца в каждой работе.
2. Напишите, какие особенности живописного изображения раскрывают характер танца.
3. Напишите, какие изображенные или предполагаемые музыкальные инструменты сопровождают живописные танцы.
4. Опишите особенности тембра и звучания названных Вами инструментов. Объедините их в группы.
5. Предположите, какая музыка (назовите конкретное произведение конкретного автора или дайте обобщенную характеристику) сопровождает изображенные танцы. Охарактеризуйте ее. В музыкальной характеристике опирайтесь на знания о средствах музыкальной выразительности.
6. Назовите стили или направления представленных живописных произведений. Поясните Ваше определение.



1.

2.

| Название живописных произведений                            | Никола Ланкре.<br>Танцовщица Камарго                                                                                                                                                                                  | Тулуз Лотрек.<br>Танцы в Мулен-Руж                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Характер танца                                              | плавно, грациозно, <sup>2</sup><br>легкий, изящный, <sup>2</sup><br>медленный, сдержанный,<br>практически безэмоциональный                                                                                            | страстный, быстрый,<br>резкий, <sup>2</sup> заигрывательный,<br>чувственный, эроти- <sup>2</sup>                                                                                                                                             |
| Особенности живописи, раскрывающие характер танца           | небольшая динамика, акцент на<br>позы, прерывающиеся на<br>картине, четкое прорисовыва-<br>ние деталей, <sup>2</sup> неяркие<br>тона и цвета, <sup>2</sup> движения<br>фигур плавные, <sup>2</sup> игра на контрастах | присутствует небольшая<br>и схематичность, использование<br>ярких цветов и оттенков, <sup>2</sup> <sup>2</sup><br>тоже, изображение фигур<br>резкими чертами лица, <sup>2</sup> <sup>2</sup><br>фигур словно приподняты<br>(линия разорвана) |
| Названия музыкальных инструментов. Особенности их звучания. | <sup>2</sup> скрипка, альта, виолончель, <sup>2</sup><br>мелодичные, звонкие, не <sup>2</sup><br>всегда резкие, <sup>2</sup> заварива-<br>ют звучанием                                                                | саксофон, труба, барабаны, <sup>2</sup><br>рояль <sup>2</sup><br>французские <sup>2</sup><br>задают быстрый темп, <sup>2</sup><br>глубокий звук, шумный звук,<br>и саксофона и трубы                                                         |

|                                            |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Систематизация инструментов.               | струнные <sup>2</sup> : скрипка, альт,<br>виолончель<br>духовые: флейта <sup>1</sup>                                        | духовые: саксофон, труба<br>ударные: барабаны <sup>2</sup>                                                                                                     |
| Характер музыки, ее описание.              | полонез, (полонез Аниско-го); вальс (вальс "Маскарад" хачатуряна)<br>медленный темп, мелодичность <sup>2</sup>              | джаз, (Фрэнк Синатра)<br>быстрый темп, ритмичность <sup>2</sup>                                                                                                |
| Название стиля или направления. Пояснения. | Классицизм. Эмоция.<br>Детализированность,<br>легкая динамика, безэмоциональность, некий академизм в изображении персонажей | Импрессионизм. Французский импрессионизм<br>Нечеткое детализирование, акцент на цвет, а не на форму, "буйство" движения, эмоциональность, резкость изображения |

Баллы: 48

**Задание 2.**

Дано изображение работы скульптора Александра Таратынова.



Работа воссоздает фигуры декоративного панно известного художника, созданного в начале XX века.

1. Напишите имя автора панно и его название. *Матисс "Танец"*
2. Напишите, какие три основных цвета использованы художником в панно, и что каждый из них передает. *Красный (эмоциональность, экзотичность), желтый (безмятежность), синий (спокойствие)*
3. Напишите название художественного направления, к которому относился автор панно. *Фовизм*
4. Найдите и запишите три очевидных различия между живописным и скульптурным воплощением сюжета.
5. Найдите и запишите три очевидных сходства между двумя работами. *цвет*
6. Прочитайте текст к заданию, подчеркните в нем прямой чертой слова, объясняющие смысл обращения автора к обнаженной натуре.

Таблица к заданию 2

|                                                                  |                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Имя автора панно: <i>Маяисс</i> 2                                | Название: <i>Танец</i> 2                                                                                                                                                    |
| Три основных цвета и их использование в панно:                   |                                                                                                                                                                             |
| 2                                                                | 1. <i>Красный</i> - изображение людей (экспрессивность, эмоциональность)                                                                                                    |
| 2                                                                | 2. <i>Зеленый</i> - изображение земли (близость, спокойствие)                                                                                                               |
| 2                                                                | 3. <i>Синий</i> - фон (контрастирует с красными фигурами людей, усиливает экспрессию, яркость, выделение от картины)                                                        |
| Художественное направление: <i>Фовизм</i> 2                      |                                                                                                                                                                             |
| Три различия между живописным и скульптурным воплощением сюжета: |                                                                                                                                                                             |
| 2                                                                | 1. В скульптурном воплощении более объемные фигуры                                                                                                                          |
| 2                                                                | 2. Нет цветового оформления в скульптуре                                                                                                                                    |
|                                                                  | 3. На картине можно увидеть только спины и боковую часть тела фигур на переднем плане и только перед задним планом при создании скульптуры автор добавил недостающие детали |
| Три очевидных сходства между двумя работами:                     |                                                                                                                                                                             |
| 2                                                                | 1. Изображен танец <del>5 человек</del>                                                                                                                                     |
|                                                                  | 2. Танцуют на земле                                                                                                                                                         |
| 2                                                                | 3. Изображено 5 человеческих фигур                                                                                                                                          |

Баллы: 28

## Текст к заданию 2

«Мы стремимся к ясности, упрощая идеи и смыслы», – объяснял автор. Обнаженность фигур, по идее автора, напрямую связана с естественной обнаженностью помыслов и порывов, характерных для народов, не испорченных цивилизацией. 2

В панно представлен экспрессивный вакхический танец, навеянный впечатлениями от русских сезонов Сергея Дягилева, выступлений знаменитой танцовщицы Айседоры Дункан и греческой вазовой живописи. 2

В статье, которая называлась "Нужно смотреть на мир глазами ребенка", автор панно приоткрыл тайну свежести и обаяния своих произведений: "Первый шаг к творчеству состоит в том, чтобы увидеть истинный облик каждого предмета... Творить – значит выражать то, что есть в тебе".

Пять человек, взявшись за руки, образуют круг – замкнутое пространство, заряженное энергией их движения. Пять обнаженных фигур слились в одно целое, они живут одной музыкой, одним моментом, одним дыханием. Работа буквально передает душу танца, эмоцию движения. Есть только танец, только его стремительный вихрь в космическом пространстве. Вот как представлялась автору идея этой работы: "Я представляю себе входящего посетителя. Перед ним раскрывается первый этаж. Ему предстоит идти дальше, сделать усилие, ему надо внушить чувство бодрости. Мое панно изображает танец, хоровод на вершине холма". 2

Искусствоведы говорят, что, если бы автор панно не был живописцем, он вошел бы в десятку лучших французских скульпторов. Он первым применил деформацию ради экспрессии, и, как сам признавался, если Майоль, как мастера античности, работал объемами, он, подобно мастерам Возрождения, был увлечен арабесками, добивался изысканной линии силуэта.

## Задание 3

Даны 4 текстовых описания музыкально-танцевальных произведений. Заполните таблицу, поместив напротив описания произведения полное имя и фамилию его автора, его название.

## Текстовое описание

## Автор и название

1. П.И. Чайковский считал, что вся русская симфоническая школа заключена в этой музыке, как дуб в желуде. Ее автор нашел новый подход к народному материалу. Вместо бытовой сцены возникло гениальное «русское скерцо» – замечательное по своей яркости воплощение русского характера, народного юмора и лиризма. Автор нашел свой, органичный метод развития русских народных тем, родившийся из глубин народного музыкального искусства. Эта симфоническая фантазия, написанная в России в 1848 году, представляет собой вариации на две русские народные песни, звучащие поочередно. Первая из них – свадебная, вторая – всем известная бойкая и задорная плясовая, давшая название всему произведению. В течение всей пьесы автор изумляет слушателя неисчерпаемостью плясовой темы, которая изобилует превращениями без конца и без края.

0

2. Это произведение – визитная карточка композитора, написанное для заключительного акта балета «Гаянэ», средняя часть которого основана на армянской народной музыке. Этот музыкальный эпизод существует как самостоятельное законченное произведение с характерной для композитора ритмической импульсивностью, неукротимо высоким темпом метроритмической линии, в котором существуют артисты балета, изображающие народный праздник и танцы горцев, традиционно исполняемые с оружием в руках. Постоянный втаптывающий ритм, острые гармонии и вихревой темп помогают созданию яркого, необычного образа, делают музыку запоминающейся. «Непокорное и шумливое дитя», – называл автор пьесу, которую сочинил не по доброй воле, а по настоящему требованию постановщика. Было это в 1942 году.

Хачатурян 2  
Балет «Шахмат» 0

3. В 1869 году на музыкальном вечере В. В. Стасов предложил композитору взять за основу оперного сюжета неудачный поход 1185 года на половцев, предпринятый русским князем. Композитор с интересом взялся за работу, побывал в окрестностях Путивля, изучал исторические и музыкальные источники, связанные с описываемым временем. В партитуру оперы вошли и эти темпераментные пляски – классический образец танцевальной сцены.

Бородин 2  
Опера «Князь Игорь» 2

4. Это испанский танец написан для оркестра, первоначально задуман как музыка для балетной постановки. Написан в 1928 году и впервые исполнен в парижской «Гранд-Опера». Это произведение приобрело особую популярность из-за «гипнотического воздействия неизменной

0

множество раз повторяющейся ритмической фигуры, на фоне которой две темы также проводятся много раз, демонстрируя необычайный рост эмоционального напряжения и вводя в звучание всё новые и новые инструменты».

Баллы: 6

#### Задание 4



Даны 2 кадра из художественных фильмов – экранизаций знаменитых романов. Рассмотрите их и заполните таблицу, отвечая на вопросы задания.

1. Впишите названия фильмов и одноименные произведения художественной литературы.
2. Напишите полные имена авторов литературных произведений, легших в основу киношедевров.
3. Напишите имена 3 основных действующих лиц каждого литературного произведения и имена и фамилии исполнителей их ролей в кино.
4. Напишите, образ жизни каких сословий запечатлен на кадрах.
5. Проведите сравнительный анализ двух образов жизни на основе деталей, запечатленных на кадрах.

Таблица к заданию 4

|                                                                                                              | N 1                                                                                                       | N 2                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Названия фильмов                                                                                             | «Война и мир» (Бондарчук) 2                                                                               | «Тихий Дон» 2                    |
| Авторы литературных произведений                                                                             | Л. Н. Толстой 4<br>(Лев Николаевич Толстой)                                                               | М. Шолохов 3<br>(Михаил Шолохов) |
| Основные действующие лица литературных произведений и исполнителей их ролей                                  |                                                                                                           |                                  |
| 2 Наташа Ростова                                                                                             | Аксентий Астахов 2                                                                                        |                                  |
| 2 Андрей Болконский                                                                                          | Григорий Мелехов 2                                                                                        |                                  |
| 2 Яков Бессов (Бондарчук) 2                                                                                  | Катенька Коршунова                                                                                        |                                  |
| Сословия                                                                                                     |                                                                                                           |                                  |
| N 1 Дворяне (аристократы) 2                                                                                  | N 2 Крестьяне 2<br>(донские казаки)                                                                       |                                  |
| Сравнительная характеристика образа жизни двух сословий на основе деталей в кадре                            |                                                                                                           |                                  |
| N 1 Проводят жизнь в балах, праздниках, медят за чаем, собиравшая коринки 2<br>этикета, стараются произвести | N 2 Водят деревенский образ жизни, 2<br>носят особую вид одежды, 2<br>дальше от городских вечеров, балов, |                                  |

|                                                                    |                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| <p>хорошее впечатление друг<br/>на друга, ведут себя сдержанно</p> | <p>не задумываются о том, что о<br/>них подумают, ведут себя<br/>естественно</p> |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|

Баллы: 37

### Задание 5



Дана репродукция картины.

Вы – кинорежиссёр. Вам предложили снять фильм по картине.

1. В титрах
  - а. назовите полное имя ее автора и
  - б. укажите название и полное имя человека, запечатленного на картине.
2. Сформулируйте основную идею фильма.
3. Придумайте название фильма.
4. Предложите последовательность 4-5 кадров. Постарайтесь, используя средства кинематографа, передать особенности задуманной автором картины композиции, ее настроения, художественных особенностей. Опишите каждый кадр, его
  - а. композицию,
  - б. план,
  - с. ракурс,
  - д. особенности цвета,
  - е. освещения,
  - ф. титры,
  - г. закадровый текст,
  - х. музыкальное сопровождение

Таблица к заданию 5

| Автор картины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Название картины и полное имя изображенного                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Кустодиев 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Портрет Малевича 2 (Малевич)                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Название фильма: <del>«Война и мир»</del>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Загадочная жизнь омерзавца 2                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Основная идея микстей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Рассказ о «художественных» путях 2-х великих русских искусства - Кустодиева и Малевича 6                                                                                                                                                                                                                  |
| Кадр 1. освещение 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | тусклое на 2 первом плане мучимая, повторяющийся позу Малевича на картине. Текст на заднем плане (медленно появляется): «Омерзавцу не везло (посвящает а...)» (ищущая), затем появляется другой текст: «и зато стал великим его мастеру...» 2 (Мусоргский 2. Рассвет на Москве реке 2 и др. «Ковыльница») |
| Кадр 2. освещение яркое, на первом плане тот же мучимый                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Толос за кадром: «Многие знают его, многие восхищаются им, но немногие знают о его чувствах...» 2 Мучимая поворачивается голову, смотрит прямо в камеру. Ракурс <del>меняется</del> сбоку (справа), камера постепенно приближается к герою (боязливо «толкает» героя ре-«микро»)                          |
| Кадр 3. освещение среднее как нет «блестящих» тонов, на первом плане репродукция 2 картины, её смеются другие                                                                                                                                                                                                                                                                                           | портреты не веза (Коровина и других художников) Толос за кадром: «Его назвали многие художники, передавая через картины через художника великий страх, то что не замечают их эмоции, которые они могли заметить...»                                                                                       |
| Кадр 4. как экран постепенно появляется изображение багара, но ноги в кадре застыли, не двигаются, камера «продвиг» через торговые ряды и приближается к маленькой собачке. Музыка: Вальс «Хорошенькая из детства. Машинка»                                                                                                                                                                             | Толос за кадром: «Преданный своему делу, любящий его всей душой, как и свою родину...»                                                                                                                                                                                                                    |
| Кадр 5. Показан вид сверху на торговые ряды, ноги как-то двигаются, слышен громкий смех, музыка.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Музыка: Римский-Корсаков «Полёт шмеля» Толос за кадром: «Он <del>был</del> всегда старался полнить о ней и даже носил с собой чемодан с горечью русской земли»                                                                                                                                            |
| Кадр 6. Камера находит в толпе мужчину (см. кадр 2), одетого как Малевич на портрете. Он медленно идет вдоль рядов рядом с ними бежит собачка (см. кадр 4). К герою подходят люди, о чём-то спрашивают. Герой поднимается на колени и встает в ту же позу, что и на первом кадре. Камера приближается к мужчине, «обводит» его вокруг, отходит. Постепенно «утопление» в кадре замещается репродукцией. | сней. Толос за кадром: «Но почему же он всё-таки был? чего хотел от жизни? И как к ней относился? Что чувствовал?»                                                                                                                                                                                        |

Баллы: 38

### Задание 6

Даны изображения 12 архитектурных сооружений.

1. Объедините их в 6 пар. Занесите номера изображений, составляющих пару, в таблицу.
2. Укажите принципы объединения в пару и их признаки.

Использовать каждый архитектурный объект можно только один раз.

3. Запишите рядом с номером изображения в таблице название сооружения, его назначение, автора, стиль/эпоху, время создания и страну/город нахождения.

Таблица к заданию 6

| Объекты, составляющие пару                                                                       |                                                                                  | Принцип объединения и его признаки                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| № объекта, название/назначение, автор, стиль/эпоха, время создания, страна/город                 | № объекта, название/назначение, автор, стиль/эпоха, время создания, страна/город |                                                                                                 |
| 11. Вилла Ле Корбюзье, модернизм, 19-XX век, Франция                                             | 12. Церковь, Ле Корбюзье, модернизм, 19-XX век, Франция                          | Один архитектор, одна эпоха, стиль; мало декора, на первом месте необычность и функциональность |
| 14. Собор Св. Петра и Павла, Бернини, барокко, Италия, Рим, Ватикан, 17-18 века                  | 19. Сильный локальный, барокко, 18 век, С.-Петербург, Россия                     | Один стиль - барокко; полнота, вычурность, пышность, неправильные формы, декоративность         |
| 15. административное здание классицизм, модернизм, начало XX в, Москва, Россия                   | 16. Музей, классицизм, начало XX в, Москва, Россия                               | Одна эпоха и местонахождение; нет пышности, на первом месте функциональность, строгие формы     |
| 13. Храм Уристы Спасаителя, Гон, 19 век, русско-византийский (новорусский) стиль, Москва, Россия | 18. Каменный собор, Воронихин, ампиры, 19 век, С.-Петербург, Россия              | Одно время сооружения - 19 век                                                                  |
| 17. Церковь, 17 век, Каринтинское барокко, недалеко от Москвы, Россия                            | 10. Собор Нотр-Дам де Пари, 14 век, готика, Париж, Франция                       | Одно время сооружения - 14 век, одно местонахождение - место обращения к Богу                   |
| 11. Колокольня, Москва, Россия, 16 век                                                           | 13. Храм Уристы, 16 век                                                          | Одно время сооружения - 16 в.                                                                   |

Баллы: 94

# Материалы к заданию 6

